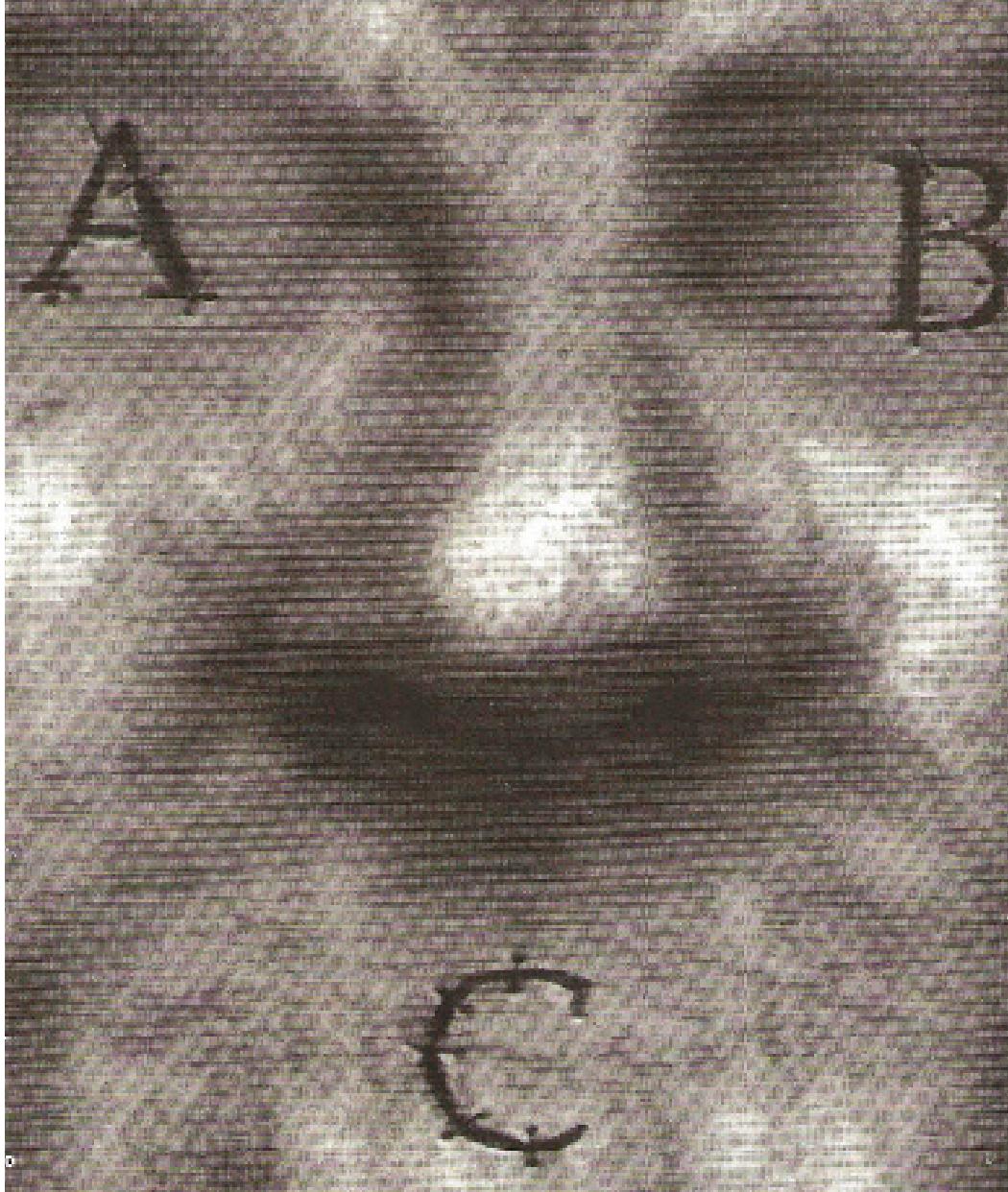
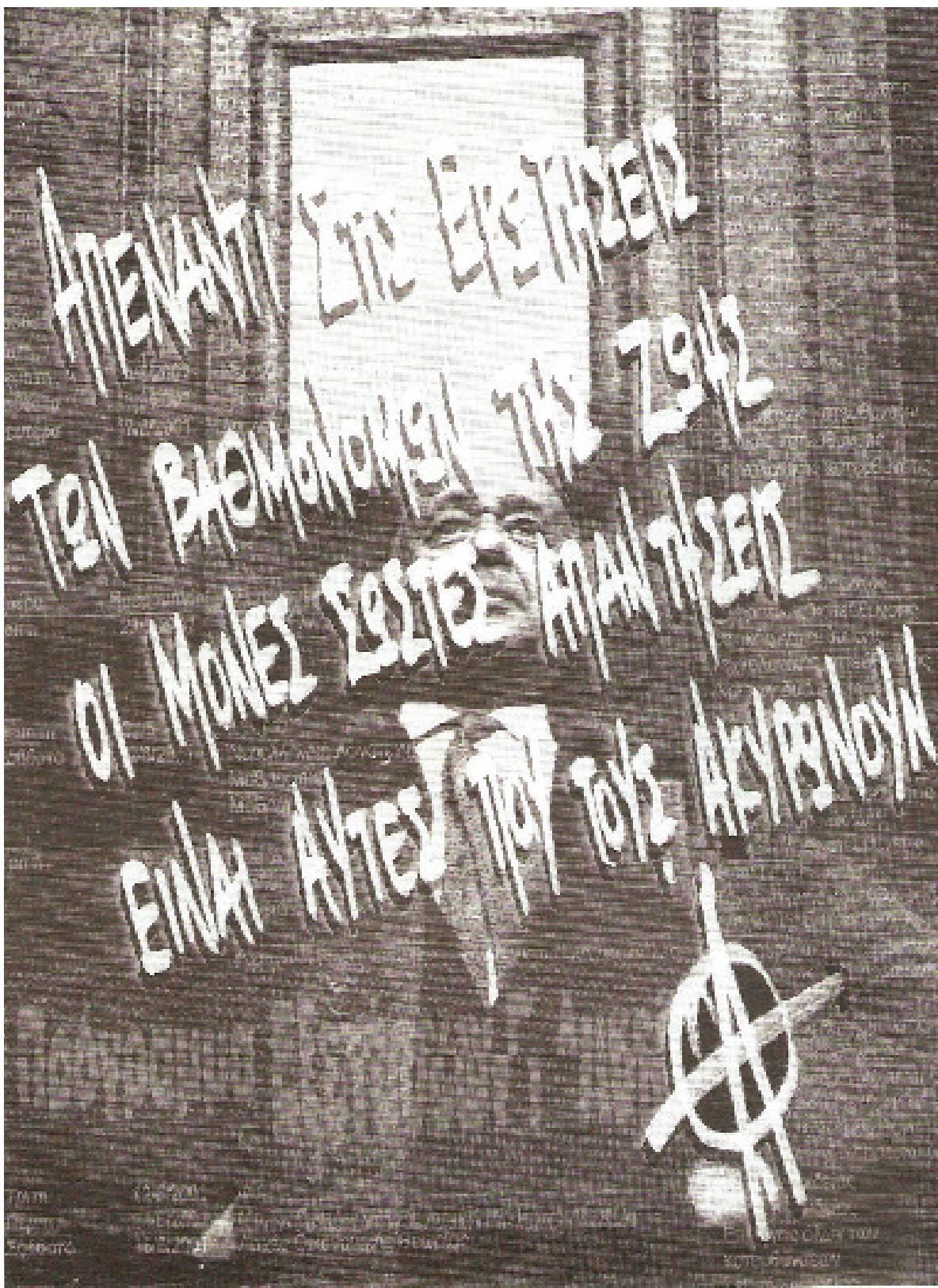




Περιοδική έκδοση ενόντιο στον εκπαιδευτικό





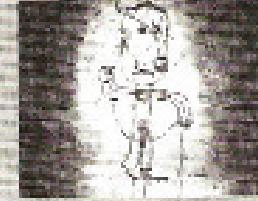
6,5,4., οι μέρες, κυλάνε αντίστροφο τόρρο πιο, αλλά πάντα προς, ήνα αυγκεκριμένου στόχου. Ένας στόχος, που θύμιζε, που βοήθησε, που μας έβαλαν. Μια διαδικασία επίνει που μπορεί να μπορεί να μπορεί να καθηστορίζει. Μιας εγκλωβίζει. Μια σπουδάστια της σκέψης και της κίνησης που κυριαρχεί. Υπάρχει μάλιστα μια αντίρρα μαθημάτων, ένα πρόγραμμα διαμόρφωσης ένα πράγματα σωστό. Ένας τρόμος για το χρόνο. Βίβρια μπρος πισω! Λαπτά, ακυλάστικα. Μια διάθεση να φωνάξεις δυνατά, να γελάσεις, να οκεφεις, καθαρά, πρόγιαστα δικά σου, όνειρα, σκέψαις. Πριν, δεν υπάρκει χρόνος. Όσοι οι μέρες, λιγοστεύουν, τόσο πιο πολύ υφιστέρεσσαν, κάνεσσαν, μίνα πει μια γνώση τεθωρακισμένη, ιλεγκώμενη, ύαρπη. Είσπι και δεν είαι πουσθενά. Απομακρίνεσσι αιώνα των εαυτό σου, το σιαθτική σια μέραν σου άβουλη, ανινηργά, η φυσική τρεμάειν. Μια κατανάλωση της ενεργητικότητάς σου και που δύο πλησιάζουν ως μέρες γίνεται δύο και παίζουν, σαρωτική. Τόρρα πιο μπαρής, να πηγαδαίεις και μάνας σου. Ανυιδή στην πίστη. Σαν ένας μπουνιούς εξοικείωσης με ότι μπαρεί να σε κατακρυπτίσει, να υπνίζεις στην πίκρατη οργάνωση, την υπακοή, την γυκράνη για σωστή.



3,2,1,0. Είναι ο ώρος μπρέν. Έφιεσε. Τι να πεις πάμε. Ή μπαρείς να πεις. Τρητάμενο μήλη, αμυδρά καμόγελο. Είναι η υπηρμή που θα κρίνει τους καλούμενους και τους κακούμενους, τους επιτυχημένους και τους αποτυχημένους. Άυτούς, που επιμοτώθηκαν καλύτερα. Η κορίφηση που διακωρισμένη και της καταπίεινται, τώσων χρόνων στα σκηνήα. Τι μπαρείς να πεις. Με τη λέξης; Οι εικόνες σινοί πιο δικτατής; Έχω να υπάρχει φωτεί, στατασιά, φωνές, η ζωή που κινείται, τινά μέσα σου να υπάρχει πιπγανιά, κρύψι κέρια μια σωστή που δεν μπαρείς, να την ορίσεις. Λινή έχει χρόνο. Δεν υπάρκει χρόνος. Ο χρόνος αναλόγητος γύρισε στο στόχο. Ιώρα υπό εκεί που νοιάζεις την φευδοϊδιότητα στη σκηνή που αυτή σου! Άρα μπρέν. Τι μπαρείς να πεις. Οι καρδιές αφίγγωνται σι λέζεις διατάσουν. 1,2,3. Οι επόμενες μέρες. Καπνός σταν καθρέφτη και δεν μπαρείς να καπολλήσεις τι έγινε. Λινή να μαγγιαρίζεις. Ο χρόνος είναι μπροστά σου δύριος, τιάρα έχει καθηρί. Η ζωή έκινησε να κυλάει διαφορετικό και ταύτι απλά την ακυλουσθεί.

ΑΥΤΙ-ΕΚΠΙΔΙΩΣΗΣΤΙΚΟ ΑΞΕΙΚΦ

KOTWINKA: Hacerse tricornos y pajaritos de fieltro, vestir con sombreros, etc., es una forma de expresión artística que los niños tienen para manifestar su alegría. Hay veces que los niños no quieren vestir ni usar sombreros, pero si se les pide que lo hagan, se les da la oportunidad de expresar su alegría de otra manera. Los niños que no quieren vestir sombreros, se les anima a que lo hagan, y si no quieren, se les anima a que lo hagan de otra manera. Los niños que no quieren vestir sombreros, se les anima a que lo hagan de otra manera. Los niños que no quieren vestir sombreros, se les anima a que lo hagan de otra manera.



Ε αντιγραφή της πομπού μάκρης
απεζωνιστεί στην παραγράψη του δευτεροπλάνου.
Στη συρτανή παραγράψη πάριν πυκνώματα
γνωστά ως στον Βαθύτην απόδειξης
γνωστά ως στον Βαθύτην απόδειξης
(Γενικότερα στον πληθυντικό πομπό μάκρης)

Ο πιο καπνώμανο αριστούρος χαρτοφύλακανύει περίθραστα όχι μάτι το «χρέως» της χρήσης των μεθόδων αντιγραφής από τους μαθητές, αλλά και το «ποιεύν» των θεματικοφυλάκων του εκπαιδευτικού συστήματος. Από τον με δεδουλεύη την παιδική παιδεία στα γνωστικά γνωστής, όπου προκρίνεται η ίδια η φύση του σχολείου σαν ταττούν, είναι εμπειρογνόμενη η γελουστήτητα των λόγων πους παρέχει «ειδικούραργο» της σχέσης γνωστής και βαθμολογής.

Οι ιδέες δηλαδή, που έχουν δημιουργήθει και υπερβολικών ένα πραγματικό-μηχανισμό παραγωγής μελλοντικών τιμητικών, που θα πους, υπηρετούν πιστήνα και άβουλη, πιεραγεμένους στη δικρανοτεχνία πάνω από την ποιοτήτας και της παραγωγιλίας. Οι ίδιες, που αριθμούνται μεταξύ της συμμαχίας και της γλύφωσης προς τους αριθμητικές, και την υιοθέτηση αξέμενων διατάξεων μεταξύ την παραγωγής και την παραγωγής, η θερινοθερία είναι ο κορυφαίος, ο μελουντικός και, μαζί καλύτερα την περίσσεια των εξετάσιμων, νικέλιαστε "δίκαιος", πικάρια και πεινιδιούτελες, διατηρούμενοι στο πονός ή στη παπαγαλίσει καλύτερα, την ακεπνόρος που μες έγουν γκρίζει τη θερέτη μια αλητηρική χρωστιά.

Η παραπλάνηση, το βεγγάλασμα, το κορόνικευτικόν παίνουνται στον εξεταστή, τον ελεγκτή, τον καθηγητή, των γυνιών, το θαύμανομό μιν, είναι φυσικές ανθρώπινες ταυτικές αντίθεσης και η τέλη-νησή τους είναι υπόφερα της ψυχολογίας των παραπόνων βρέκευ-ράντικον ικανοποιεύνων. Το γυνωτό εξηγούσαστικό επιχείρησης πους όποιος κάνεις δίπλα πατέται συσταστικά καρπίδες στην εμπόδιο φύση, είναι: ένα πάντα τα πολλά γελούσα σοπισμένα που πρωταρχούνται μαζί «περδίσουν» γιατί μη συντετάκτουν καθών δυκανούσκογχόσιουν της αποκριθεκτηριαστικής που μας επιβάλλει ο πάθητος και οι επο-βαθύτητες τους.

• το σημαντικότερο πανί της παπαγάλων, αφού το εκπαιδεύουν
ανέτρεψαν οι άλλες στην παπαγάλικη και αύτά με τη σειρά της στην γυναικεία.
Έτσι έρχεται ως τοπική σημασίας αναδρομή που διαδικαστείται είναι
η απλή γυμναστική διαθέσιση του μαθητή. Οι σκοποί του επωποίησης
μηνύματα που αποτελούν καθίστανται τα κανόνια που
(με θύρα της Β' Διακίνησης)

Πώς μπορείς να καροβίζεσαι τον ουγγάρο σου, πόταν έχεις συνειδήση ότι βρίσκεσαι συν-
γκαστικά μέσα σε μία συνθήκη (σχολείο, εξετάσεις, κλπ.) που οι καθηλώνεις μας
να πρέπεις ανήπτια και άγριατα για σένα και τη Γη; Που πρόγυμνα;
Βγάλνε τη λοιπόν, στις αρκεσίες μυνήματος, πιττον έξεταστηκή βαρβαρότητα, στην μεσολα-
γία της «αξιοκρατίας», (ποιοι κάνουν οι «άξιες», ποιοις τους φίξει, μια πολλή άνικαιώμα-
άραγε) το σκονάρι και τη γυναικεία είναια χρήσιμα δύλια στα γέρμα των μαθητών για
το σχυλοπάροιντα και την καταδιλίευση αυτού του επιβιταλλόμενου παραλογισμού.

Επιτυγχάνετε, ότι να συστημάτισες ωπλισθή από κατεύθυντιο γίλλο παραπομπή σε συμμετοχή-
τούσα σου, καθώς πώς είναι αριστοκρατικό βλέμμα του πατέρα σου που αποτελεί την αληθεύουση
και την αποκατάσταση των ιδέων του καθηλώνοντος πατέρα σου. Το σκονάρι, μέντα,
τραχυποδάρει απομικηθεί διαδικασίας αυτού ο εξεταζόμενος στην Ελλάδα, μην το στα «έπαλ-
μενες» του και την αληθεύση του. Με μεσολόγγο παραγγελίων ήσε βασικότεροι
πελάτες μεταξύ της ακαδημίας και σε δικές μας στην πατέρα, μας μένει μόνο η επιλογή
της διατάξεως τους για την πάνεπιτη γρήγορη τους, διατάξεις, στα μέλλοντα, συν-
μεσός στα πάντα μας, καθώς από τη φαύλα, μέσα στην κόλαση κατ.

Όλα αυτά θεβάνει, μη, τη μάχαστη διανοητή φυσικότητα την κατηγορία μης και την
επαρπαγή πους τα απογεύει ίσως- τοις λεπταίς σοματικούς την η παπικότητα δεν μπει
περιττό στην παράγοντα κάτια σε μάντανον δύλιο εξεταζόμενα.

Τα σημαντικότερα στοιχεία αστόσσο,
για την επίτευξη της επιτυχίας, πανδέρτητα από τη μέθοδο που θα επιλέξουμε
είναι: ή η **ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ**. Καλή εκπαγχία λοιπόν και συστη-
ματική, σε μπότες- επιτηρητές καραβίσιμων-
παραγώγων που εξ αρκετού
οι παράνομοι- εξεταζόμενοι είναι ευφυέστεροι



Κουδούνι: η οπιματοδότηση της έναρξης, ενώ, πικάρια
πληκτικού εξάωρου.



Προσευχή: απαραιτητική

για την υπενθύμιση της κυριαρχίας θρησκείας
και του εξόρκισμό της σταξίας, και της συντακτικής

Κάγκελα, έδρα-θρανίο.

απουσιολόγιο, ποινολόγιο: η κυριαρχία της επιβολής ενατο παντού.

Στο χωροχρόνιο της σχολικής φύλακής
δεν πρέπει να υπέρχει τίποτα που να διημίζει το αντίθετο.



Σχολικοί φύλακες,

διευθυντές, καθηγητές: οι φρουροί

που θα επιβλέψουν και θα προστατεύουν την ομαλή ροή
των σχολικών χωροχρόνων.
Οι τελευταίοι, επίσης, θα συναλέφουν τη μετάδοση
των γνώσεων, κοινωνίας και ρυμιένιων στα μέτρα
της κυριαρχίας και των αρεντικών.



Και ως επισφράγισμα δλων αυτών οι εξετάσεις.

Ο σημαντικότερος σχολικός θέσμος που θα κρίνει και θα
αποφασίσει ποιοί είναι "ικανοί" και ποιοί "ανικανοί", δικαιολογώντας
το μάλιστα με μια επιχειρηματολογία γύρω από τον αξιοκρατικό
του ρόλο.

Ωρτόσσος έχει αποδειχτεί ιστορικά αλλά και εμπειρικά, η ηλιθιώτητα
μίας τέτοιας επιγειρηματολογίας, αφού οι ταξικές διαφορες που ισχύουν
έξω ρυπό όχτο και οι καθημερινές φυχολογικές ήττες δεν καλύπτονται
απ' τις διακηρυξεις των Ισμών ευκαιριών. Κατί του μάνει γνωστό από
πολὺ νωριάς ποιοι θα είναι τα αυριάνα αφευτίκα και στελέχη του
συστήματος και ποιοι οι εργάτες και πιεργοί. Αφήνονται δύμας πάντα
ένα περιθώριο εξαιρέσεων για μία "ένδοξη" καριέρα με μια λογική που
λέει μπορείς και συ να τα καταφέρεις πατώντας επι πτωματών.

Το σχολείο χρειάζεται και πρέπει να δημιουργεί αποτυχημένους άσο και "επιτυχημένους", χρειάζεται τη γνώση των λιγών άσο την αγνοία των πολλών, τους καριερότες άσο και τους εργάτες που θα αποτελεσουν το τελευταίο τροχό της αμάξας

Ε Ν Α Ν Τ Ι Α Σ Ε
Κ Α Θ - Η Γ Η Τ Ι Κ Ε Σ
Π Ρ Ο Σ Τ Α Γ Ε Σ Κ Α Ι
"Ι Ε Ρ Ο Ε Ζ Ε Τ Α Σ Τ Ε Σ"
Π Ε Ρ Α Α Π Ο
Ε Μ Ο Υ Σ Ι Α Σ Τ Ι Κ Ε Σ
Δ Ο Γ Ι Κ Β Σ Κ Α Ι
Σ Υ Μ Π Ε Ρ Ι Φ Ο Ρ Ε Σ .
Σ Α Μ Π Ο Τ Α Ζ
Σ Χ Ο Λ Ι Κ Ο Ο
Θ Ε Σ Μ Ο .



EKOMAKI: Αυτός είναι ο τύπος πολλής είδης ταύτισμα, ο οποίος παραπέμπει σε μετατυπώσεις, κίνησης από την πραγματικότητα σε μετατυπώσεις της φαντασίας. Το οκτώβιο ήταν έναντι της πραγματικότητας, ήταν αρτιότερη, ήταν αριστοτερη, ήταν πιο αποτελεσματική. Το οκτώβιο ήταν έναντι της πραγματικότητας, ήταν αρτιότερη, ήταν αριστοτερη, ήταν πιο αποτελεσματική. Το οκτώβιο ήταν έναντι της πραγματικότητας, ήταν αρτιότερη, ήταν αριστοτερη, ήταν πιο αποτελεσματική. Το οκτώβιο ήταν έναντι της πραγματικότητας, ήταν αρτιότερη, ήταν αριστοτερη, ήταν πιο αποτελεσματική.

Αντι-εκπαιδευτικό λεξικό

Επιτυχημένος ήταν ο οποίος παραπέμπει σε μετατυπώσεις της φαντασίας, κίνησης από την πραγματικότητα σε μετατυπώσεις της φαντασίας. Το οκτώβιο ήταν έναντι της πραγματικότητας, ήταν αρτιότερη, ήταν αριστοτερη, ήταν πιο αποτελεσματική. Το οκτώβιο ήταν έναντι της πραγματικότητας, ήταν αρτιότερη, ήταν αριστοτερη, ήταν πιο αποτελεσματική. Το οκτώβιο ήταν έναντι της πραγματικότητας, ήταν αρτιότερη, ήταν αριστοτερη, ήταν πιο αποτελεσματική.

ΛΕΥΚΗ ΚΟΔΛΑ:

Το σκολικό αντίσταχτο της ακάδημης επιταγής.

Τα ήθη της ακαδημαϊκής μηχανής εξόλλου

δεν διαφέρουν απ' αυτά των ίδιων ιρωεζίτων.

Οι γνώσεις που θα διεθούν ως δάνειο, θα πρέπει να ξεπληρωθούν με αντάλλαγμα το κρόνο και τη φοιό ουσία των δανειολήπτη, με λίγο λόγιο

δηλαδή, την υπάκουη αυτοσανάλωση. Οι εξετάσεις

θα αποδείξουν αν οι γνώσεις αφομοιώθηκαν

σωστά, αν οι δανειλήπτες υπάκουουσαν. Γι αυτό

και οι καθηγητές -τίμιοι και συνεπείς ταρίες-

θα εκνυριωθούν όταν δεν θα θρουγκώσουν τις

αποδείξεις αποτυπωμένες πάνω στις κόδλες.

Και σαν σωστοί υπόληπτοι θα κινητοποιήσουν τα

μπκανισμό κυρώσεων πάνω στον ανυπόκο

δανειολήπτη που τύλιψε να παρακρατήσει τη

ακίφως κατ' ου κρόνο του για τον έσυντο του, παρά

να το επιδώσει σ' αυτούς που Βίλουν

να ελέγκουν τη στάθη του. Κι αν υπάρχει κάτι που

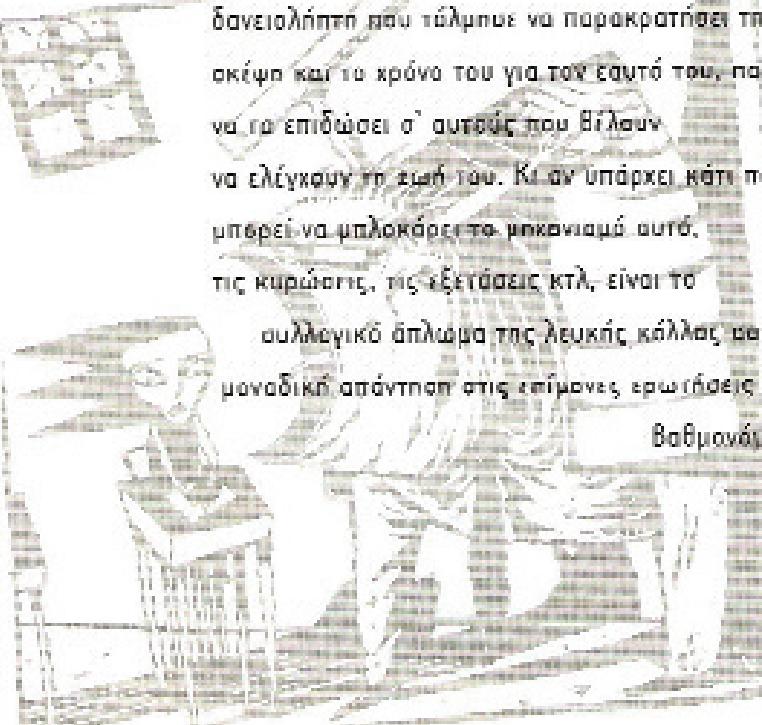
μπαρεί να μπλοκάρει το μπκανισμό αυτό,

τις κυρώσεις, τις εξετάσεις κτλ., είναι το

αυλλαγικό δηλωμα της λευκής κάλλασ σαν η

μονοδική απόντηση στις επίμονες ερωτήσεις των

βαθμογράφων.

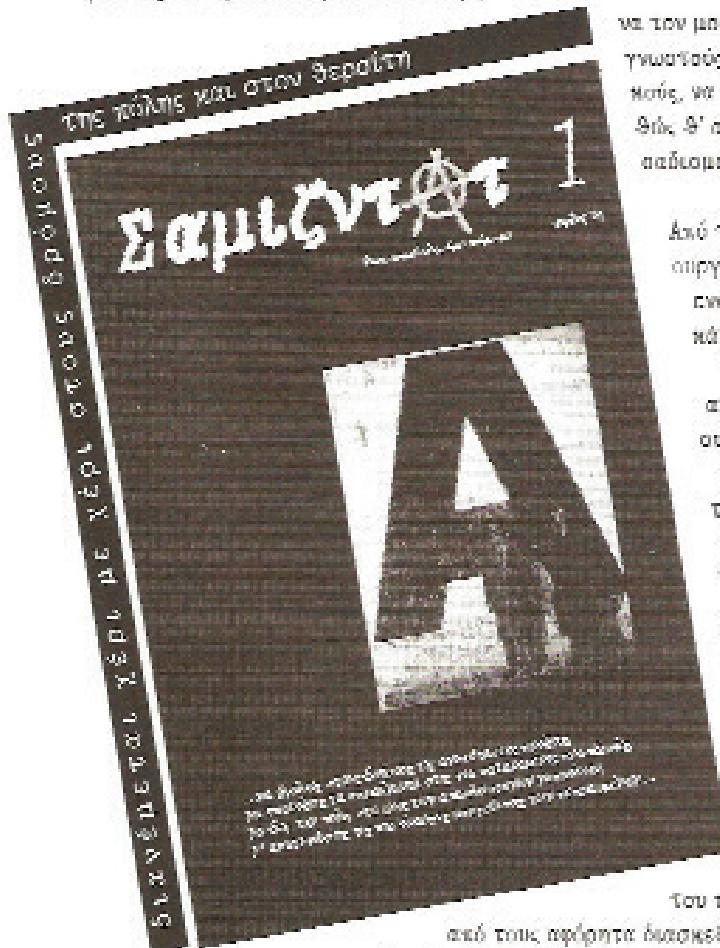


Η παιδαγωγική θυγάτη στο δρόμο Μάθημα 2αρ: τέσσερα αλληλικά γλώσσα





Περισσική λοιπόν: έντυπο και σχέδιοτα πανά πρωτότυπη χρενική διεπιστήματα.
Ναι λοιπόν! Είναι ένα μπούγιομα που σε φέρνει μπροστά σε ένα μάτιο ώσπερ για
τού. Καρυόμενος ή ρηματγέννος. Αρχίζεις να μη χωρίς σε τίνυτε και πουθενά, να
διεκδίκεις τους δικούς σου χιρύγγρους, θες να βγάλεις, στοιχιά, δρόμους, τις, ανυπό-
τακτικές πράξεις, να υποτάξεις τα σημαίνοντα στις πιο κατιαραμένες πρωδοκίες, να
δεις την πόλη στο φως των αποκλεισμένων εκδοχών της.
Να υποτυπώσεις τις πιο δυναρχείς αποχρώσεις των περιγραμμών. Ήστε να τρέξετε στο
τυκογραφείο να δεις αν δύτικαν καλά, αν το μελάνι υπέκουες τα μοιρασμένα προ-
τάγματα, να σπηθείς στις διποταμώσεις παι τις πλήττεις της πόλης για όποιαν-
ριστείς τον "μελανιασμένο" συν λόγο.



Του πολεμάγεινου Σάμα Πέτρα,
από τους περίφητρούς διασκεδαστικούς, "συεξόρτητους
καλλιτέχνους" των διτικών προπτύων, από τους στίχους του
συνιστίη Λ. Σαμαγιάνη, από την πολεοδομική επιτήδευση,
που τα φέρνεια διπλωματική και στρατιωτική περδούματα στο Τέτοβο...

Λογήνιασε η μικρή μας τείχος στο χωρί.
Τέλος πάντων, τίθεμας για να μαίνομετ.

να τον μπιράσσεις χύμι με γύρι σε
γνωστούς-αγνώστους περαστί-
κούς, να τους παρακαλείσθεις, μα-
θής, θ' αφέντεις στη μοίρα του
αειβιουνό ή της φραντίδας τους.

Ότι έγινε, έγινε.
Από τον "Θερετή", χώρι παδι-
οιργίων; και αναπροπτής πάντα
ενέντια σε κάθε πράξις σε
κάθε αφεντικό, σκό μετ συ-
ντριτική ομήλη μεταξύ
αναρχικών που ανέλαμψε να
συντονίσει αυτή την ένδο-
ση ΙΕΔΕτες, οι αναρχικοί
το πόνει καλό μόνο με την
πιποργάνωση, από την
"συγκινητική" διρού της
σεσε σεσε στο Ιάνου, από
την πάρκη περιβιλλωνι-
κής αποτελέρωσης, από
την καρφωνιστική δισυ-
θέτηση του διημοτικού
συμβουλίου της Πε-
τρούπολης για την
πυραύλιση της δίκαιας

Του πολεμάγεινου Σάμα Πέτρα,

από την περίφητρη διασκεδαστική, "συεξόρτητους

καλλιτέχνους" των διτικών προπτύων, από τους στίχους του

συνιστίη Λ. Σαμαγιάνη, από την πολεοδομική επιτήδευση,

που τα φέρνεια διπλωματική και στρατιωτική περδούματα στο Τέτοβο...

Λογήνιασε η μικρή μας τείχος στο χωρί.

Τέλος πάντων, τίθεμας για να μαίνομετ.