ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ

epipros.blogspot.com

ΤΕΥΧΟΣ 11

ΕΝΑΝΤΙΑ

στα γρανάζια της εκπαιδευτικής μηχανής

ο Επιθετικός προσδιορισμός

ΔΕΝ αντέχει:

καθηγητές,
παιδαγωγική,
μαθήματα,
καριέρα,
κουδούνια,
απουσιολόγια,
διευθυντές,
συλλόγους,
κηδεμόνες,
μάθετε, ξεχάστε,
πειθαρχία,
τάξη, βαθμούς,
γονείς

την υποτακτική,
την ονομαστική,
την προστατική,
τις προστακτικές της σχολικής πραγματικότητας,
τις ιεραρχίες,
του ρατσισμό,
του σεξισμό

& κάθε είδους εξουσία.

Είναι ξεκάθαρο. Δε χρειάζεται να δείξουμε πως **το σχολείο είναι ενάντια στην ολική γνώση, σε κάθε μορφή ελεύθερης έκφρασης και δημιουργίας, αδιάφορο στα ερωτηματικά των μαθητών και χειραγωγός των ενδιαφερόντων τους.** Είναι αυτό που καταστέλλει συμπεριφορές, καλλιεργεί τον ανταγωνισμό και την εξατομίκευση, ποινικοποιεί το γέλιο και το παιχνίδι, βαθμολογεί την προσωπικότητα.

Η πειθαρχία είναι αναπόσπαστο κομμάτι του.

Από την προσευχή, από το να είσαι πάντα στην ώρα σου, από την καλή διαγωγή, τη συνέπεια, την απόδοση, τη σωστή συμπεριφορά, τη σωστή ένδυση, τη συμμετοχή σου στις παρελάσεις. Από το σκύψιμο του κεφαλιού στα παραληρήματα των καθηγητών και διευθυντών.

Τα κεφάλια των μαθητών/τριών γεμίζουν με γνώση και έννοιες που τόσα χρόνια γνωρίζουμε αλλά δεν πιστεύουμε και δεν εμπιστευόμαστε (υποταγή, πατριαρχία, σεξισμός, εθνικισμός, ρατσισμός).

...της εκπαιδευτικής μηχανής

ενάντια στα γρανάζια...

Το μυαλό και το σώμα φασκιώνεται με τις αξίες του εγκλεισμού, της καταπίεσης, της υποταγής στους καθηγητές που την είδαν εξουσία και το παραμικρό θεωρείται έλλειψη σεβασμού... Από την τσίχλα, τον χαβαλέ, τη διαφορετική άποψη, από το να αντιμιλήσεις/διαφωνήσεις... **Η απελπισία οπλίζει το χέρι του μαθητή ενάντια στα θρανία, στις καρέκλες και στους καθαρούς τοίχους. Οι καθηγητές, προφανώς, θα μιλήσουν για αντικοινωνική συμπεριφορά και έλλειψη σεβασμού και φυσικά για κάθε λογής "παράπτωμα" το ποινολόγιο είναι έτοιμο στο γραφείο του διευθυντή για να επιβάλει τις ποινές...**

Για τους μαθητές/τριες όλα αυτά είναι μισητά σύμβολα της τάξης που "καταστρέφοντας τα" είναι μια κίνηση εκδίκησης και απελευθέρωσης ενάντια στη σχολική μηχανή...

Απέναντι, λοιπόν, σε κάθε απαίτηση πειθαρχίας από οποιαδήποτε εξουσία αντιτάσσουμε το αυθόρμητο, τη μη υπακοή, την αντίσταση, ΤΗ ΖΩΗ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

μάθημα 1ον:

μαθαίνουμε τις νότες

με αφορμή τη δολοφονία του Π. Φύσσα

Στις 18/9 δολοφονείται στο Κερατσίνι από χρυσαυγίτες ο αντιφασίστας Παύλος Φύσσας. Από τις πρώτες ώρες ξεκινά από τα **ΜΜΕ μια προσπάθεια αποπροσανατολισμού και συγκάλυψης**, μιλώντας για οπαδικές διαφορές ή προσωπικά προηγούμενα. Παρ' όλα αυτά, **την επόμενη μέρα πολλές χιλιάδες κόσμου-περίπου 15 χιλιάδες αντιφασίστες/στριες-** που δεν χάφτουν την παραμύθα των ΜΜΕ, συγκεντρώνονται στο Κερατσίνι και **μέσα σε ένα εξεγερσιακό κλίμα οργής αλλά και θλίψης συγκρούονται με την αστυνομία αλλά και με μια χούφτα φασιστών που βγήκαν από τις τρύπες τους και στάθηκαν δίπλα στα αδέρφια τους τους μπάτσους...** Ταυτόχρονα σπάζονται τράπεζες και μαυραγορίτικα, ενώ γίνεται επίθεση στο ΑΤ Κερατσινίου. Οι μπάτσοι γιορτάζουν τη δολοφονία με ξύλο, συλλήψεις και την τύφλωση ενός διαδηλωτή από ευθεία βολή δακρυγόνου.

Μπροστά στο φόβο εξάπλωσης της κοινωνικής οργής, σύσσωμος ο συστημικός συρφετός (ΜΜΕ, πολιτικά κόμματα, καλλιτέχνες) ξεκινά **μια καμπάνια θεσμικού "αντιφασισμού"**. Και **ενώ μέχρι τώρα η χρυσή αυγή παρουσιαζόταν ως ο αντισυστημικός σωτήρας, ξαφνικά αποκαλύπτονται οι βαθιές της ρίζες στο σύστημα**: τα μπραβιλίκια, τα έμμισθα τάγματα εφόδου, οι στενές επαφές με τους μπάτσους και το στρατό και, εν τέλει, ότι αυτή η δολοφονία κάθε άλλο παρά μεμονωμένο περιστατικό είναι.

Αντίθετα, εντάσσεται σε μια ευρύτερη διαδικασία κοινωνικού και συστημικού εκφασισμού που εξελίσσεται τα τελευταία χρόνια. Από τη μία **το σύστημα με μια**

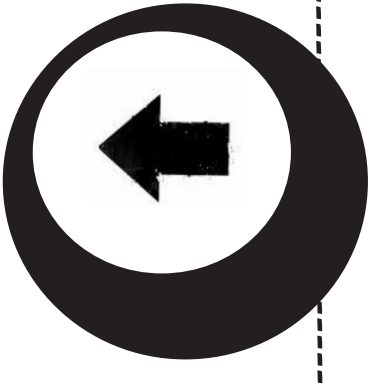
ακροδεξιά πολιτική (πογκρόμ μεταναστών, στρατόπεδα συγ**κέντρωσης, καταστολή καθετί διαφορετικού) καλλιεργεί το συντηρητισμό, το ρατσισμό και την ξενοφοβία**. Από την άλλη, **κάθε είδους φασισταριό επιτίθεται με κάθε ευκαιρία και υπό την κάλυψη και την ανοχή της αστυνομίας σε μετανάστες και αγωνιστές.** Το είπαμε και το ξαναλέμε: **η δημοκρατία σας βρωμάει φασισμό.** Ποιος από όλους αυτούς που θρέψαν τη χ.α. μίλησε ποτέ για τις επιθέσεις ή τους θανάτους μεταναστών; **Ο μόνος λόγος που το κράτος επιλέγει τώρα να βάλει στο στόχαστρο το παραπαίδι του,** που ακούει στο όνομα χρυσή αυγή, **είναι ότι η δολοφονία του Παύλου** μπροστά στους φίλους και γείτονες του, με την αστυνομία να μένει άπραγη, **δεν μπορεί να συγκαλυφθεί με επικοινωνιακά παιχνίδια. Και γιατί η χρυσή αυγή το τελευταίο διάστημα είχε αρχίσει να «ξεφεύγει».**

Όλος αυτός ο καταιγισμός των εξελίξεων μετά τη δολοφονία του Π. Φύσσα δείχνει την **ανάγκη του συστήματος να τελειώνει με όλους εκείνους τους μηχανισμούς που δεν μπορεί να ελέγξει.** Έτσι, μέσα σε δυο βδομάδες βάζει στην άκρη τη χ.α. ενώ, ταυτόχρονα, **αποσιωπά όλη αυτή την αντιφασιστική οργή που ακολούθησε τη δολοφονία** . Το κράτος λοιπόν, **αναλαμβάνει το ίδιο, μόνο του, τη διάχυση του «αντιφασιστικού» λόγου. Η δημοκρατία, η δικαιοσύνη και η ομαλότητα πρέπει να νικήσουν. Με απώ-**

τερο σκοπό να «μη κουνιέται φύλλο».

Όσοι νομίζουν ότι ο φασισμός τσακίζεται με εκκαθαρίσεις της αστυνομίας από χ.α., με το Μιχαλολιάκο με χειροπέδες ή με «αντιρατσιστικά» νομοσχέδια και «αντιναζιστικές» καταγγελίες ,μάλλον είναι επικίνδυνα αφελείς. **Ο φασισμός βρίσκεται στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, στους πατριωτικούς λόγους των βουλευτών, στις ελληνικές σημαίες των διαφημίσεων, στην πειθαρχεία του σχολείου.** Και για όσους προσπαθούν να αποδείξουν ότι οι μαχαιροβγάλτες φασίστες και ο κόσμος του αντιφασισμού είναι το «ίδιο άκρο» η επιμονή μας, η αλληλεγγύη και ο αγώνας μας για αξιοπρέπεια και ελευθερία θα τους συντρίψει. Θα μας βρίσκουν μπροστά τους στους δρόμους, τις πλατείες, τις γειτονιές. **Ενάντια στο ρατσισμό, τον εθνικισμό, το σεξισμό και κάθε είδους εξουσία και καταπίεση.**

Υ.Γ. Για άλλη μια φορά το «υπερήφανο φρόνημα των ελληνόψυχων» έλαμψε με τους «αγωνισταράδες» της χ.α να εγκαταλείπουν το πλοίο, κάνοντας αποκαλύψεις με γυρισμένες πλάτες στην κάμερα και «δίνοντας κόσμο».



ΤΙ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ;

μπάτσοι και ναζί
το ίδιο μαγαζί

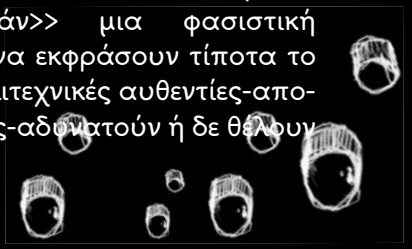
ΦΩΤΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ...

Ο Παύλος Φύσσας ήταν ενεργό μέλος της Hip hop κοινότητας στην Ελλάδα. Τα τραγούδια του μιλούσαν για έναν άλλο κόσμο, πιο ελεύθερο. Τα τραγούδια του είχαν και αντ-ιφασιστικό λόγο. Ο ίδιος ζούσε σε μία περιοχή που η παρουσία νεοναζί ήταν κάτι παραπάνω από εμφανής και μάλλον δεν ήταν άνθρωπος που σώπαινε.

Με αφορμή την καθόλου τυχαία δολοφονία του Παύλου από φασίστες, κάποιοι από το χώρο του hip hop αποφάσισαν να "ξαναβρεθούν" όπως λένε. Συγχωρέστε μας που δεν έχουμε κάνει ανατομία στα διάφορα ιδιώματα του είδους στον ελληνικό χώρο, ώστε να είμαστε πιο αναλυτικοί, αλλά αυτό που ξέρουμε για το hip hop είναι πως γεννήθηκε από τα κάτω. Είναι μουσική που έχει "συνοδέψει" εξεγέρσεις σε όλο τον κόσμο. Είναι "άγρια" μουσική που έχει πυροδοτήσει λόγους και δράσεις για τις κοινωνικοπολιτικές πραγματικότητες. Το hip hop είναι κουλτούρα του δρόμου και όχι lifestyle των (κάθε είδους) πάνελ. Βέβαια δεν τρέφουμε αυταπάτες, γνωρίζουμε την αφομοιωτική διαδικασία της εμπορευματικής κοινωνίας, απ' την οποία ούτε το hip hop ξέφυγε.

...ΣΕ ΤΑΡΑΓΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

Σ αυτές τις ταραγμένες μέρες, δεν μας καίγεται καρφί για τις προσωπικές τους κόντρες(του παρελθόντος τους) και ούτε πρόκειται να δακρύσουμε μπροστά σε μια ψευτο-ενότητα που χτίζεται πάνω σε βάσεις μιας αλλοτροιωμένης τέχνης και μόνο,παραγνωρίζοντας κάθε κοινωνική διάσταση και βαφτίζοντας <<συμβάν>> μια φασιστική δολοφονία.Τέτοιες κινήσεις δεν μπορούν να εκφράσουν τίποτα το βιωμένο καθώς,για άλλη μια φορά οι καλλιτεχνικές αυθεντίες-αποσπασμένες στους κάθε λογής θρόνους τους-αδυνατούν ή δε θέλουν



να πάρουν θέση.Η άμβλυνση κάθε πολιτικής χροιάς του περιστατικού,οι εκκλήσεις για <<ψυχραιμία και ενότητα απέναντι στη βία>>(ο μιτακιδης είπε <<έχουμε μεγαλώσει σε βίαιες γειτονιές και κάνουμε υπέρβαση να μιλάμε εδώ κατά της βίας ενωμένοι>>), καθώς και η ανάγνωση της κοινωνικής αντιβίας μέσα από το παραμορφωτικό φακό της ''θεωρίας των δυο άκρων''(ο νικήτας κλιντ είπε πως οι φασίστες δεν φοβούνται τις <<παραστρατιωτικές ομάδες του καλού>>)συνεισφέρουν στον (ιδεολογικό) αποπροσανατολισμό μιας ολόκληρης κοινωνίας που τέθηκε σε κίνηση.

Η απάντηση στον κοινωνικό εκφασισμό αλλά και στα μαχαίρια των φασιστών(οι οποίοι ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν) δεν είναι οι πατρονιστικές νουθεσίες του τύπου "να τους δώσουμε φως και αγάπη" όπως είπε ο εισβολέας,αλλά ούτε και οι μουσικές φιέστες με χρηματικά αντίτιμα και αποκλεισμούς.

Η απάντηση ζει μέσα σε εκείνους τους τόπους και τους χρόνους όπου άνθρωποι φτύνουν κατάμουτρα τις ιεραρχήσεις και τις εξουσίες,τον πατριωτισμό και τον εθνικισμό,το σεξισμό και το μιλιταρισμό.Αλλά γι αυτά ούτε κουβέντα στον ψευτο-δρομίσιο λόγο τους.

Λοιπόν,αλάνια...

ΑΝΙΚΑΝΟΙ ΝΑ ΤΟ ΚΡΑΤΗΣΕΤΕ ΑΛΗΘΙΝΟ,
ΑΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΑΥΤΟ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΑΤΕ

Απ' την Πατρίδα έρχονται και στην κορφή φασίστες

Πρώτα, και για πάντα, **προσευχή υπό τον κυματισμό της εθνικής σημαίας.** Όσοι/ες δεν την προσέξαμε, θα την βρούμε μπροστά μας σχεδόν σε κάθε σελίδα στα βιβλία του δημοτικού. Παρ' όλο που και πάλι αδιαφορήσαμε, θα μας βάλουν να την ζωγραφίσουμε στις εθνικές εορτές και να την ανεμίσουμε στις παρελάσεις με τιμή και καμάρι. **Η συμμετοχή είναι υποχρεωτική** χωρίς να χρειάζεται τόσο, αφού τα χειροκροτήματα, τα γέλια και οι χαρές, την κάνουν ζηλευτή και όλοι/ες θα θέλαμε να πούμε ένα ποιηματάκι. Κάποια θα κάνει την Μπουμπουλίνα και άλλος τον Κολοκοτρώνη, ενώ **οι άτυχοι ή οι κακοί μαθητές, μερικές φορές με κρυφή ντροπή, θα κάνουν τους κακούς, τούς Τούρκους. Οι αναπαραστάσεις βοηθούν, ώστε η ιστορία να γίνεται βιωματική και να ασπαζόμαστε τα εθνικά ιδεώδη.** Θα νιώσουμε περηφάνια, ότι είμαστε οι ευγενέστεροι των ανθρώπων, επειδή «ο ελληνικός λαός ήταν πάντα ειρηνικός, φιλόξενος και πολέμησε ηρωικά για την ελευθερία και μόνο», «ο Μέγας Αλέξανδρος διέδωσε τον πολιτισμό στους βαρβάρους και δεν ήταν σφαγέας στρατηλάτης», «από την Ελλάδα ξεκίνησε ο πολιτισμός» **και ένα σωρό άλλα παραμύθια. Παραμύθια για μικρά παιδιά, που φωλιάζουν στα σωθικά κάθε μεγάλου πατριώτη. Έτσι εκκολάπτεται ο πατριωτισμός, για να γεννηθεί εντέλει ο εθνικισμός.** Το αίσθημα της ανωτερότητας, ή αλλιώς η «άρια φυλή», δεν καλλιεργήθηκε μόνο από τους Γερμανούς ναζί.

Το εισιτήριό σας παρακαλώ;

10 και κάτι χρόνια πριν

Σάββατο βράδυ. Είχαμε ξεπήξει- τουλάχιστον για λίγο-από τα διαβάσματα και τα φροντιστήρια και ξεκινούσαμε τα κανονίσματα για την έξοδο. Φράγκα και χρόνος για να πάμε στο κέντρο δεν έπαιζαν συχνά, οπότε βολευόμαστταν με την περιοχή- δεν μας χάλαγε και πολύ ούτως η άλλως. Το ραντεβού το δίναμε στη στάση, μπαίναμε στο λεωφορείο και στην παρακάτω στάση βρίσκαμε τους υπόλοιπους, στην παρακάτω άλλους. Μετά από 3-4 στάσεις το λεωφορείο ήταν σαν πούλμαν πενταήμερης. Φωνές, φλερταρίσματα, πειράγματα σε κανένα επιβάτη μεγαλύτερης ηλικίας και αν τσίμπαγε χαμός... γέλια. **Εισιτήριο δεν χτύπαγε κανείς**. Όπως είπα φράγκα δεν έπαιζαν, αλλά ούτε και διάθεση να χτυπήσουμε. Μας φαινόταν εντελώς ηλίθιο. Οι ελεγκτές αυτό το άτυπο ραντεβού το γνώριζαν και έτσι κάθε τρεις και λίγο έμπαινε και ένας και άρχιζε το **κυνήγι**.

Στη θέα του ελεγκτή τα μυαλά μας άρχιζαν να λειτουργούν διαφορετικά, το μόνο που μας ένοιαζε ήταν πώς θα του ξεφύγουμε, με το μπλα μπλα σπάνιο, με τον τσαμπουκά ακόμα πιο σπάνιο. Βλέπεις ο ρουφιάνος με το που συναντούσε αντίσταση καλούσε τους μπάτσους και δυο στάσεις παρακάτω σε περίμεναν για να περάσεις 3-4 ωρίτσες μαζί τους στο κοντινότερο τμήμα. Άρα, μας έμενε το τρέξιμο. Με την πρώτη ευκαιρία που άνοιγε η πόρτα τρέχαμε... Ή τραβούσαμε το κόκκινο κουμπί και την ανοίγαμε μόνοι μας και πάλι τρέχαμε.

Από τότε δεν έχουν αλλάξει και πολλά. **Ο ελεγκτής παραμένει ο ίδιος θρασύδειλος ρουφιά-**

νος που βγάζει το "ψωμάκι" του κόβοντας πρόστιμα σε αυτούς που δεν έχουν μία. Πλέον, βέβαια, μπαίνουν πολλοί μαζί, είναι συνήθως φουσκωτοί και κάποιες φορές σε "δύσκολες γραμμές" ίσως συνοδεύονται και από μπάτσους. Έχουν αρχίσει και φοβούνται την οργή του κόσμου-και καλά κάνουν. Είναι ηλίθιοι, πιστεύουν ότι αυτό που κάνουν βοηθάει την κοινωνία. Πολλές φορές, μάλιστα, αν είσαι πιτσιρικάς μπορεί να σου κάνει και κήρυγμα: «Οι άλλοι που χτυπάνε δηλαδή είναι μαλάκες και εσύ είσαι ο έξυπνος;», «πώς θα έχουμε καλύτερα λεωφορεία αν δεν πληρώνει κανείς;» και λοιπές βλακώδεις ατάκες νηπιακού επιπέδου. **Προσπαθεί να σε απομονώσει και να σε διαχωρίσει απ᾽ τους υπόλοιπους επιβάτες, να σε κάνει έναν απέναντι σε όλους και έναν απέναντι στο νόμο.**

10 χρόνια και κάτι πριν θυμάμαι και **θυμώνω με εμάς σε αυτό το λεωφορείο που δεν είπαμε «Δεν θα τρέξουμε, θα του πούμε ότι δεν έχουμε εισιτήριο και ας πάει να γαμηθεί** και ας φωνάξει τους μπάτσους». Θυμώνω που δεν του ρίξαμε δυο σφαλιάρες και μετά ας τρέχαμε.

Την Τρίτη 13 Αυγούστου στο Περιστέρι στην γραμμή 12 **του τρόλεϊ ο 19χρονος Θ. Καναούτης πέφτει νεκρός στην άσφαλτο ύστερα από έναν "τυπικό έλεγχο εισιτηρίου".** Ενάμιση μήνα αργότερα η υπόθεση έχει ήδη ξεχαστεί, τα δάκρυα των κροκοδείλων των ΜΜΕ έχουν στεγνώσει, όπως και η πένα των απανταχού διανοούμενων αρθρογράφων που με περίσσεια "μαεστρία" προσπαθούσαν να μαζέψουν τα ασυμμάζευτα. Η υπόθεση έχει πάρει το δρόμο της για το ράφι και ο φιλήσυχος νοικοκυραίος αναμένει τον επόμενο νεκρό για να ξαναρχίσει απ' την αρχή ο κύκλος. **Αν βέβαια τύχει και είναι Έλληνας, γιατί αν είναι μετανάστης ο κύκλος δεν ξεκινάει καν...**

4ος κύκλος μαθημάτων αυτομόρφωσης στον θερσίτη

ενάντια

στις αποστειρωμένες εκπαιδευτικές διαδικασίες
στους διαχωρισμούς σε δασκάλους-μαθητές
σε κάθε αποκλεισμό
στο να πληρώνεις για να μάθεις
στο να πάρεις χαρτί για να αποδείξεις ότι κάτι ξέρεις
σε αυθεντίες, ειδικούς, δίδακτρα, προκαθορισμένα προγράμματα

Ενάντια στην εξαναγκαστική μάθηση...

... ο θερσίτης συνεχίζει για 4η χρονιά τα αυτό οργανωμένα μαθήματα: **παραδοσιακοί χοροί, μαθήματα ελληνικών σε μετανάστες, kick boxing, σκάκι, ελεύθερο σχέδιο, φωτογραφία και σεμινάρια στησίματος αφίσας/εντύπου (photoshop, indesign), μπάσο**

Τώρα που οι «από τα πάνω» μας επιτίθενται αγριότερα από ποτέ, σε όλους τους τομείς της ζωή μας και της καθημερινότητας μας, τώρα που η μοναξιά και η μιζέρια τείνουν να γίνουν συνθήκη ζωής, να στήσουμε τα δικά μας οδοφράγματα ενάντια τους. **Να ορθώσουμε συλλογικές απαντήσεις.** Να μοιραστούμε τη γνώση με τους δικούς μας όρους, του ς όρους των «από τα κάτω». **Ενάντια στην εξατομίκευση και στη λογική του κέρδους να στήσουμε της δικές μας υποδομές μακριά από θεσμικούς φορείς.**

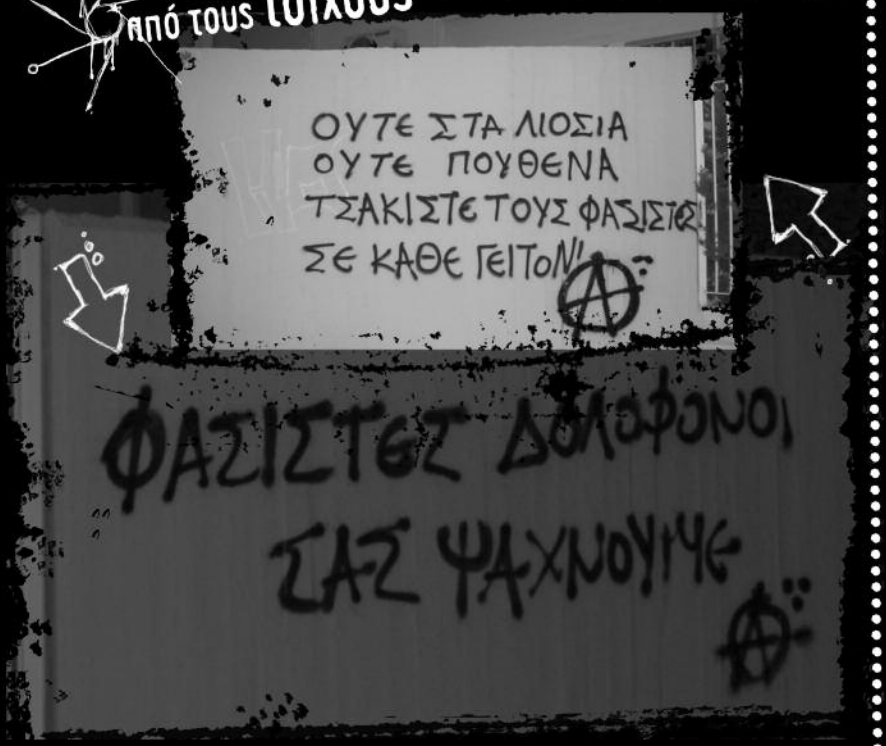
Να δημιουργήσουμε εκείνους τους τόπους που θα διασταυρωθεί ο πλούτος των επιθυμιών μας, των δεξιοτήτων μας, των γνώσεων μας.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ 18/10
στον ΘΕΡΣΙΤΗ
στις 20:00

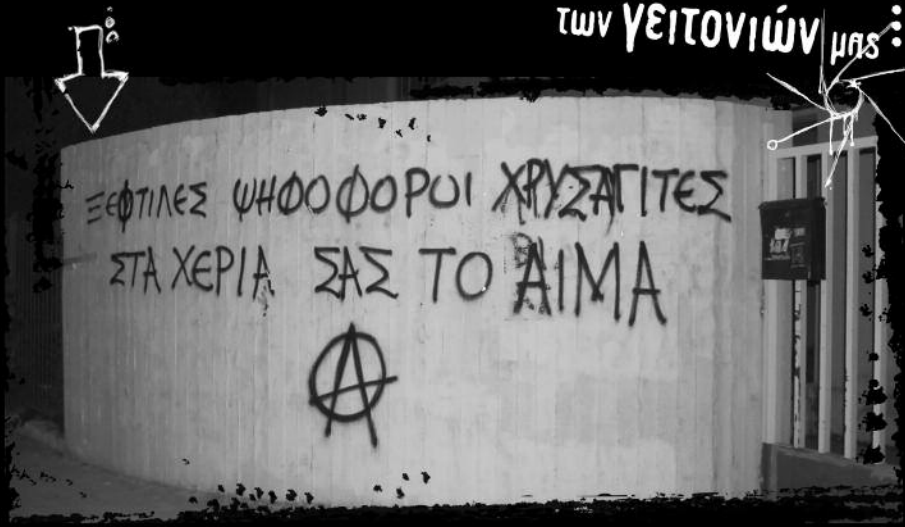
ευπρόσδεκτοι/ες όσοι/ες θέλουν να μοιραστούν τη γνώση οποιουδήποτε επιπλέον αντικειμένου

(επίκαιρα)

από τους τοίχους



των γειτονιών μας

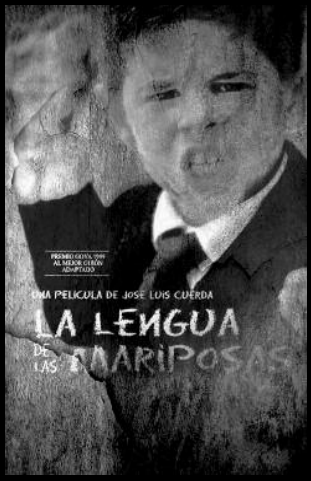


προβολή ταινίας

12/10

στις 20:00
στον θερσίτη

La lengua de las mariposas
Η γλώσσα της πεταλούδας



Ισπανία 1936.
Λίγο πριν την έκρηξη του εμφυλίου.
Ένας δάσκαλος που προσπαθεί να εμφυσήσει στους νεαρούς μαθητές του το αίσθημα της ελευθερίας και στον αντίποδα η απαρχή των φασιστικών ορδών του Φράνκο, που μάχονται να στραγγαλίσουν κάθε φωνή αντίστασης.
Στη μέση, ολόκληρη η κοινωνία της εποχής προσωποποιείται στα μάτια ενός 8χρονου μαθητή, που καλείται τελικά να διαλέξει ανάμεσα στην έννοια της ασφάλειας και την ιδέα της ελευθερίας.

Θερσίτης

χώρος ραδιουργίας και ανατροπής, Νέστορος και Ευαγγελιστρίας, Ίλιον, thersitis.espiv.net